

КУЛТУРА У ПРОСТОРУ

МАНИФЕСТАЦИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ЖИВОТА У АРХИТЕКТУРИ ДОГОНА, БАМАНА И ФОНА

МАРА МИЛКИЋ,
студенткиња мастер студија историје уметности

Вођење кроз сталну поставку Музеја афричке уметности у Београду, провешће посетиоце кроз вековима чуване традиције архитектонске праксе народа Догон, Бамана и Фон. Култура и филозофија живота ових народа, интерполиране су дубоко у структуру њихових домова, светилишта и јавних простора. Наизглед хаотични образац догонског села, готово скулпторалне форме Тимбуктуа и репрезентације моћи импозантних палата краљевине Дахомеј представљају аутентичне слике прошлости које се кроз традицију на просторима афричког континента негују и данас.

СИЛЕ РАЗДОРА И УЈЕДИЊЕЊА

ДРУШТВЕНА ОРГАНИЗАЦИЈА НАРОДА ЗАПАДНЕ АФРИКЕ

МИЛИЦА СТОЈАНОВИЋ,
студенткиња основних студија социологије

Историја људског постојања је историја друштвених сукоба, ауторитета и побуна против истог, али и историја слоге, солидарности и заједништва међу људима. Током овог вођења покушаћемо да утврдимо начине на које се друштвене норме успостављају, али и крше у друштвима народа Догон, Сенуфо, Бамбара, Ашанти и Фон. Осврнућемо се на владајуће друштвене вредности ових народа, начине на које се код њих друштвени поредак брани и правда. Посетиоци ће се упознати са значајем који рођење женског детета има за заједницу, а повезано са овим, биће речи и о значају жена и њиховој друштвеној улози, краљицама мајкама и елитној женској војсци једног народа. Заједно ћемо открити облике политичке моћи тајних друштава одређених народа, али и крајње амбивалентна схватања краља у другим. Нећемо пропустити да поменемо и специфичан начин борбе за слободу једног народа, његово пажљиво грађење сопствене репутације, а све заједно, као симбол људске креативности и проактивности у осмишљавању своје културе и друштвеног живота, отвориће нам нове хоризонте мисли.



**МУЗЕЈ
АФРИЧКЕ
УМЕТНОСТИ**

Збирка Веде и др Здравка Печара

Андре Николића 14, Београд, Србија

тел. +381 11 2651654

имејл: kontakt@mau.rs

www.mau.rs



Београд

Секретаријат за спорт

и омладину

Секретаријат за

културу



ПРАКТИКУМ

Тематска вођења
кроз сталну поставку МАУ

Воде студенти
Филозофског
факултета
у Београду



ПРАКТИКУМ

Тематска вођења
кроз сталну поставку МАУ

У сарадњи са Центром за развој каријере (при Филозофском факултету Универзитета у Београду) Музеј афричке уметности је 2013. године започео програм праксе за студенте завршних година студија на Филозофском факултету.

Уз подршку кустоса/ментора, учесници у овом програму стичу знања о историјату музеја и оснивачима, збиркама, као и главним темама у области музејског истраживања уметности и културе Африке. Истовремено, студенти развијају вештине и технике неопходне за успешно јавно вођење кроз сталну поставку. Циљ програма је да се кроз саму праксу омогући студентима увид у кустоску професију.

Студенти бирају своје теме вођења кроз сталну поставку, осмишљавају кретање у складу са темом и напослетку презентују публици. У програму „Практикум“ се инсистира на личној интерпретацији сталне поставке чиме се студенти подстичу на слободан, креативни приступ материјалу, са циљем изградње сопственог односа према музејским предметима, а самосталним осмишљавањем текста вођења, избегава репродуковање „туђих“, већ готових наратива. На овај начин, студенти развијају сопствене креативне потенцијале, али и сензибилитет за реакцију публике на садржај и начин њихове презентације.

Програм „Практикум“ осмислиле су и воде кустоскиње МАУ:
Емилија Епштајн и Ивана Војт.

УМЕТНОСТ КОЈА ЛЕЧИ

ТРАДИЦИОНАЛНА МЕДИЦИНА НАРОДА ЗАПАДНЕ АФРИКЕ

АНА АЦИЋ,

студенткиња основних студија етнологије и антропологије

Схватање концепта болести код народа широм Африке знатно је сложеније од тумачења на Западу и осим физичких и емотивних тегоба обухвата све врсте несрећа и неуспеха које су задесиле појединца или заједницу. Свет традиционалне медицине народа Западне Африке проткан је црном и белом магијом, природним силама и ћудљивим духовима који могу бити узрочници болести и несреће или донети оздрављење и благостање. Откријмо заједно тајне моћних врачева који имају способност да комуницирају са духовима, сазнајмо како избећи опасност од вештичарења, бацимо поглед у будућност и упустимо се у потрагу за лековима скривеним у природи. Прошетајте кроз сталну поставку и упознајте се са уметничким делима – стаништима духова. Они стрпљиво чекају да одговоре на питање које сви имамо – како живети срећан и здрав живот?

МИТОВИ И ЛЕГЕНДЕ НАРОДА ЗАПАДНЕ АФРИКЕ

ЈОВАНА ЖИВАНОВИЋ,

студенткиња основних студија археологије

Шта је мит, а шта легенда? Које је Шакал украо реч? Како је једна столица постала предмет обожавања целог једног народа? Кроз ово вођење упознаћемо се са духом народа – нити која га чини оним што јесте. Говорићемо о митовима народа Догон и Бамбара, као и о легендама народа Фон и Ашанти. Кроз упоређивање и анализу увидећемо разлику између мита и легенде и каква је била њихова употреба у друштву. Такође, публика ће чути причу о једном јунаку који подсећа на чувеног јунака из наших епских песама.

„НИ НА НЕБУ, НИ НА ЗЕМЉИ“

СВЕТИ ПРЕДМЕТИ НАРОДА ЗАПАДНЕ АФРИКЕ

МАРИЈА ЖИВОЈИНОВИЋ,

студенткиња основних студија етнологије и антропологије

Уметност која се изражава обликовањем религијских идеја кроз скулптуру и маску, води нас у мање познат, а свакако богат свет народа Западне Африке – свет апстрактних и неочекиваних облика у којима се огледа читав поредак једног друштва. Баланс између небеског и земаљског, доброг и лошег, живота и смрти крије се у традицији културе која нам је географски веома далека, а опет на дохват руке – у предметима на сталној поставци Музеја.

УХВАТИ РИТАМ!

МУЗИКА АФРИКЕ

МАРКО ГАЈИЋ,

студент основних студија историје уметности

Да ли сте знали да у ритуалима народа Западне Африке, уз посебан ритам, и маске могу да плешу? Колики је значај имала вештина музичког израза у тим ритуалима, а и у свакодневном животу? Који је удео музичара у стварању културног идентитета народа Догон, Бамбара и Малинке и какав су утицај имали музика и музички инструменти Западне Африке на модерни џез, блуз, и *world music*? Ово вођење ће вас увести у мистични свет ритма, музике, ритуала, плеса, маски и симбола и понудити неке одговоре на ова и многа друга питања из живота народа Западне Африке. Упознавање са мултикултуралним аспектима афричке музике уопште, приближиће један другачији и много богатији систем вредности од оног који данас, у нашем окружењу познајемо.

ТЕАТАР СЕЋАЊА

РИТУАЛИ ЗАЈЕДНИЦА ЗАПАДНЕ АФРИКЕ

АНЂЕЛИКА БАБИЋ,

студенткиња основних студија археологије

Једног дана знање је побегло у земљу, а другог дана маске су знање призвале назад. Све тајне сакриле су се у шуми, а само храбри су довољно далеко отишли да их открију. Неки људи су плесали на крову док су други посматрали са стране. Да ли сте знали да постоји један театар и у њему сећање? Кажу ако кренете тим путем једног дана призваћете кишу, а већ другог зауставити време. Због чега су ритуали саставни део заједница Западне Африке? Зашто свако село има своју маску, а зашто ту маску не може свако да носи? Ко се крије иза маске, а ко са њом плеше? На сва ова питања одговорићемо вођењем кроз сталну поставку Музеја афричке уметности.