

## **ПРОГРАМИ РЕАЛИЗОВАНИ У 2022. ГОДИНИ**

Музеј афричке уметности – збирка Веде и др Здравка Печара – реализовао је све активности предвиђене Планом и програмом рада за 2022. годину. Током читаве године одржавали се стални програми: редован програм стручних вођења кроз сталну поставку и креативних радионица за групне посете, редован програм „Недеља у МАУ“ за индивидуалне посетиоце, бесплатан месечни програм за пензионере „МАУ за све, сви у МАУ“, шетње „Културна баштина Топчидера“, ликовни конкурс „Импresiје о Африци...“

25 јануар, отварање изложбе и панел дискусија „Афритуали“ уметника Луиса Сипријена Риалса, у сарадњи са галеријом Хестиа, редовна пратећа стручна вођења кроз изложбу и радионице за децу „Лас Гел, ризница преисторијских слика“ недељом у 11.

24.1-05.02, стручни боравак у Луанди, Ангола, припрема гостујуће изложбе са галеријом „This is not a white cube“ у МАУ и успостављање сарадње са сродним установама културе у Луанди (Музеј ропства, Мемориал Агостина Нета, Природњачки музеј, Музеј антропологије, галерије „Глобо“, „Jahmekart“, и друге).

Семинар „Антиколонијализам у Африци“ у сарадњи Самообразовног универзитета „Светозар Марковић“, МАУ и Дома културе Студентски град, филмске пројекције са дискусијама, предавања и читалачке групе – 21. март „Битка за Алжир“ (1966) – пројекција филма и дискусија, 28. март предавање др Немања Радоњић, „Лумумба, Конго и борба за 'срца и душе' Африке – Антиколонијални покрет у Централној Африци шездесетих и хладни рат“, 30. март, Квака 22, читалачка група „Франц Фанон – Презрени на свету: О насиљу“, 5. април, Дом културе Студентски град, Патрис Лумумба на филму, дискусију уз примере из филмова води Саша Перић, 11. април, Дом културе Студентски град, Антиколонијални филм у Мозамбику, предавање Владимир Шојат, 20. април, Дом културе Студентски град, Франц Фанон на филму, дискусију уз примере из филмова води Саша Перић.

13. април, отворена тематска изложба „Reflect #2 – фрагменти, фрагилности, сећања – савремена уметност Анголе“. Reflect #2 је друго издање платформе за представљање уметника афричког порекла које МАУ реализује у сарадњи са галеријом THIS IS NOT A WHITE CUBE (Луанда/Лисабон). Након представљања рефлексива и рефлекса намибијских уметника (2020), представљамо фрагменте, фрагилности и сећања које нам преносе савремени анголски уметници: Педро Пирес, Луис Дамјао, Франциско Видал, Нело Тешеира, Жануарио Жано, Алида Родригез, Ана Силва, Освалдо Фереира, Кристијано Мангово и Ери Клавер. Кустоси: Емилиа Епштајн, Ана Кнежевић, Граса Родригез, Соња Рибейро. Изложбу отворио Њ. Е. Алцино Изата да Консејсао, амбасадор Републике Анголе у Београду. Редовна пратећа стручна вођења кроз изложбу и радионице за децу „Рециклажом се чува и ствара“ и плесне радионице „Од покрета до облика“ недељом у 11.

14. април, Глас уметника: вођење Кристијана Мангова и Освалда Фереире кроз изложбу.

15. април, Округли сто: Анголска уметност данас у оквирима галеријског система.



## МУЗЕЈ АФРИЧКЕ УМЕТНОСТИ

*Збирка Веде и др Здравка Печара*

20. април-10. јун, седми Ликовни конкурс на тему „Импресије о Африци“, учествовало је више од 650 деце и младих, од предшколског узраста до IV разреда средње школе, велика изложба радова одржана на АФ 25-26. јуна.

23. мај, обележавање 45 година МАУ, кустоско вођење Ане Кнежевић, ауторке изложбе REFLECT 2.

25. мај, „Несврстана: Уметност треба цимати, па шта буде!“. Поводом Дана Африке и Дана младости разговор са Милицом Ракић и Владимиром Бјеличићем поводом експерименталних филмова „Несврстана“ и „Црвена, да те нема, требало би те измислити“.

26. мај, у сарадњи са Амбасадом Марока, у оквиру обележавања „Године Марока у Србији“ одржано предавање о књижевности Тахара Бен Желуна, добитника Гонкурове награде и једног од најистакнутијих уметника Марока.

14. мај-4. јул, гостујућа изложба „Култура лова – донсо у традицији Бамана“ у Завичајном музеју Петровац на Млави, М. Јосимов.

17. мај-4. јул, гостујућа изложба „Традиционални мурални Африке“ у Завичајном музеју Хомоља, М. Милош.

25-26. јун, одржан Афро фестивал, почасни гост фестивала Ангола. Афро фестивал је културна манифестација која се од 1997. године једном годишње организује у Музеју афричке уметности. Овај фестивал представља јединствен догађај, како у нашој земљи тако и у ширем региону. Уз популарне програме Афрички базар и Дурбар, као и учешће бројних сарадника – стручњака, предавача, професора, студената, пријатеља Музеја – организују се изложбе и предавања, различите презентације и филмске пројекције, разговори и трибине о уметности и културама Африке, музичке, плесне и ликовне радионице, као и јавна вођења кроз поставке Музеја. Најзначајнији дан Фестивала је Дурбар – „Фестивал фестивала“, дан пријатељства, музике и плеса када се у пријатном екстеријеру, у башти Музеја, слави афричка музика, плес, уметност и занати уз љубазну подршку афричке дипломатске заједнице у Београду.

10. јул, у сарадњи са Амбасадом Алжира је одржан Дан алжирске гастрономије.

18. јул, са Центром савремене уметности Црне Горе организован разговор о изложби „Умијеће држања за руке/док се пробијамо кроз седиментни облак“, представљање Павиљона Црне Горе на Венецијанском бијеналу, а према концепцији кустоскиње и уметнице Наталије Вујошевић.

20. јул, председник Републике Србије Александар Вучић приредио је у Палати Србија свечани дочек за египатског председника Абдел Фатаха ал Сисија. Током свечане церемоније између Владе Србије и Владе Египта, Њ.Е. г. Самих Шукри, министар спољних послова Арапске Републике Египат и др Марија Алексић, директорка Музеја афричке уметности потписали су Меморандум о сарадњи између Националног музеја египатске цивилизације у Каиру и београдског Музеја афричке уметности.

2, 9, 16. и 23. август, циклус радионица „Ка антиколонијалном музеју“, разговоре о питањима колонијалног музеја, деколонизације и замишљања антиколонијалног музеја водила др Ана Сладојевић.

28. август и 25. септембар, „Пикник у МАУ“, осим стручних вођења кроз изложбе, гости су били бројни музички извођачи, креативне радионице за децу, плес, јага.

**Музеј афричке уметности – збирка Веде и др Здравка Печара**

Андре Николића 14, 11000 Београд, Србија

[+ 381] 11 2651 654, 11 2651 269

kontakt@mau.rs

www.mau.rs



## МУЗЕЈ АФРИЧКЕ УМЕТНОСТИ

*Збирка Веде и др Здравка Печара*

6-16. септембар, МАУ гостује са изложбом „Традиционални мурални Африке“ на фестивалу Transform World Festival у норвешком граду Трондхајм, предавање у градској библиотеци Марија Милош.

8. септембар, отворена тематска изложба др Ане Сладојевић „Антиколонијални музеј“ која мапира нацрт будуће концепције МАУ. Веома је мали број музеја у свету који су се активно упустили у конкретно, практично превођење теорије у праксу, када је деколонизација знања и репрезентације у питању, а по нашим сазнањима, ниједан музеј у свету није активно поставио антиколонијализам као основно начело свог деловања, чиме овај пројекат, и укупна историја музеја, представљају својеврстан преседан на светској сцени. Редовна пратећа стручна вођења кроз изложбу и радионице за децу „Вексилологија у МАУ: мапирање Африке“ недељом у 11.

18. септембар, у сарадњи са Амбасадом Либије одржана манифестација „Разноликост култура између Либије и Србије - односи међу људима“.

25. септембар, у оквиру манифестације Дани европске баштине одржани едукативни програми са радионицама „Сликовите приче – рециклирај и забави се“ и „Музеј као чувар прича“, А. Гачић, Ј. Продановић, А. Ацић.

12. октобар, у оквиру манифестације Дани европске баштине одржано предавање и разговор „Аутохтона знања и одрживи развој у Африци данас“ воде А. Гачић и А. Ацић.

21. и 22. октобар, међународна научна конференција „Антиколонијални музеј“ учеснице конференције у свом раду повезују теорију и праксу, укључујући критику музејских репрезентација Африке и афричких уметности, деколонизацију институционалне производње знања, стварање нових методологија истраживања, учења и одучавања, сарадње и репрезентације: Амина Зубир (Алжир), Мвана По (Ангола), Елизабет Асафо-Ађеј (Гана), Вишитуа Нцихарине (Намибија), Блесинг Би Азубике (Нигерија), Јелена Весић, Ана Вујовић, Јелена Савић (Србија), Катарина Здјелар, Коштана Бановић (Холандија), Дубравка Секулић (Велика Британија). Научни и организациони одбор конференције чине: Бојана Пишкур (Словенија), Катарина Живановић, Ана Сладојевић, Емилиа Епштајн и Ана Кнежевић (Србија). Конференцију су отворили Наташа Михаиловић Ваџић, секретар за културу Града Београда и Станко Благојевић, помоћник министра културе за међународне односе.

Сваке суботе, од октобра до децембра, одржан циклус предавања др Ане Сладојевић „Истраживачки час“, у оквиру којих се кроз форму разговора о неком музејском или личном предмету, документацији, грађи, медијским садржајима, представљају проблемска питања која су тренутно у фокусу актуелних истраживања која се директно или рубно тичу и овог Музеја.

24. новембар, у згради Националне опере и балета у Скопљу отворена међународна изложба „На чијој си страни?: О несврстаној деколонизацијој констелацији“ кустоса Бојане Пишкур и Ивана Васева, у оквиру које је представљена изложба „'Ово није рат': ослобођење духа и земље, у мастилу и на делу“ кустоскиња МАУ Емилије Епштајн и Ане Кнежевић. Изложба и јавни програм по први пут отварају ову тему у Северној Македонији, представљени радови из више иностраних институција као што су Центар за савремену уметност Црне Горе, Подгорица, Црна Гора, Музеј афричке уметности – Збирка Веда и др Здравка Печара, Београд, Србија, и Музеј солидарности Салвадора Аљендеа, Сантјаго, Чиле. Изложба приказује радове савремених уметника и истраживача који покушавају да повежу сећања из прошлости са данашњим стањем и да се присете деколонизационе снаге Покрета несврстаних, радова уметника који су настали у активним данима програма културних односа Покрета несврстаних, као и опсежних

**Музеј афричке уметности – збирка Веде и др Здравка Печара**

Андре Николића 14, 11000 Београд, Србија

[+ 381] 11 2651 654, 11 2651 269

kontakt@mau.rs

www.mau.rs

истраживања културних програма и сарадње СФР Југославије на међународном културном плану са земљама у развоју и архивске грађе везане за Покрет несврстаних.

9. децембар, предавање историчара Ненада Марковића „Шамполион и Картер: два века египтологије“, у години када се обележавају два значајна јубилеја: две стотине година од када је 27. септембра 1822. године Жан-Франсоа Шамполион у Паризу представио своје решење за читање староегипатског хијероглифског писма и сто година од када је током новембра 1922. године Хауард Картер пронашао готово нетакнуту гробницу фараона Тутанкамона у Долини краљева. Оба датума се узимају као најзначајнија за успостављање и развој научне дисциплине посвећене проучавању историје старог Египта коју зовемо египтологија.

Уочи 18. децембра – Светског дана арапског језика, у Каиру је из штампе изашло прво издање МАУ на овом светском језику. Публикација „Под лупом – староегипатске збирке у музејима у Србији“, конципирана је као тројезично издање каталога истоимене изложбе одржане у МАУ током 2019. године, те је уз превод на арапски објављена и српска и енглеска верзија текста. Овај значајан издавачки подухват резултат је вишегодишње сарадње МАУ са Националним преводилачким центром и Генералном египатском организацијом за књигу из Каира, успостављене на иницијативу Амбасаде Арапске Републике Египат у Србији. У припреми је и арапско издање музејске публикације „Египат у сећању Србије“.

Новембар-децембар, „Дођи, плеши са мном!“ недељне плесне радионице за децу и младе са инструкторима из Удружења Student International Vision (SiVision), традиционалне и урбане кореографије Африке.

29. и 30. децембар, у оквиру Београдске зиме, стручна вођења „Срце Африке: традиционални афрички плесови“, А. Гачић.

Реализован пројекат о савременом одевању у Африци – нове канга и китенге (анкара) тканине у збирци МАУ. Тканине су набављене за музејску збирку текстила у склопу пројекта „Интерпретација канга и китенге тканина“, који уз подршку Балканске мреже музеја финансира Хедли траст (УК). Циљ овог пројекта, чији је аутор Александра Продановић Бојовић, кустос музејске збирке тканина, јесте да набављене тканине послуже за развијање нових програма за музејску публику на тему савременог одевања у Африци.

Реализован пројекат „Дигитални отисак МАУ“, у сарадњи са архитектонским студијом „Ауако“. Дигитално бележење сталне поставке и целокупног објекта МАУ вршено је у више фаза, а за циљ има креирање тзв. дигиталног отиска као вида заштите културног наслеђа, имајући у виду предстојећу реконструкцију Музеја. Бележењем простора и поставке МАУ путем најсавременије технологије и превођењем добијених података у дигитални отисак, осигураће се њихова трајна доступност свим будућим истраживачима и заинтересованим појединцима, чак и када они не буду више постојали у овом облику. На сајту [www.otisak.mau.rs](http://www.otisak.mau.rs) представљене су панорамске виртуелне шетње кроз музеј, стална поставка, поткуполни простор, музејска башта и мурали осликани на фасади, аудио-водич и други архивски материјали.

Др Марија Алексић,  
директор